



## Abbaye aux Dames, la cité musicale, Saintes :

**Laurence Equilbey dirige pour la 1<sup>ère</sup> fois le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames dans un programme Mozart/Schubert donné en tournée.**

Depuis 19 ans, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (ou JOA) poursuit sa mission : former des jeunes musiciens à l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. Chaque saison musicale, un stage d'orchestre crée les conditions d'échanges artistiques d'une grande richesse entre un chef-instrumentiste et cette formation internationale.

A l'issue d'un stage d'orchestre dirigé par Laurence Equilbey, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames et le jeune chœur de Paris donneront au mois de janvier 4 concerts :

- le 24 janvier / 20H30 / La Coursive, La Rochelle
- le 25 janvier / 15H30 / Abbatiale, Saintes
- le 26 janvier / 20H30 / La Coursive, La Rochelle
- le 27 janvier / 20H00 / Châtelet, Paris (concert privé soutenu par le Crédit Agricole CIB, mécène principal du JOA)

Les 80 musiciens, solistes vocaux (Anaïs Constans / soprano, Pauline Leroy / alto, Enguerrand de Hys / ténor, Virgile Ancely / basse) et choristes, interpréteront des œuvres de jeunesse écrites à 19 ans (Schubert) et à 23 ans (pour la Messe du Couronnement de Mozart)... programme plein d'effervescence et d'énergie, qualités partagées par les artistes du JOA.

- Wolfgang Amadeus Mozart : Ouverture de La Flûte enchantée et Messe du Couronnement
- Franz Schubert : Symphonie n°4

L'Abbaye aux Dames est à un moment charnière de son histoire. Elle est engagée dans une recherche permanente de financements et de partenariats et renoue ainsi avec une tradition de mobilisation des énergies privées. Parfait exemple, les relations avec le Crédit Agricole, mécène historique, qui nous accompagne dans le développement de nos grands projets musicaux et patrimoniaux, en soutenant le JOA.

### ■ Autour du concert à Saintes en partenariat avec le Gallia Théâtre - Cinéma Saintes :

Rencontre « Bord de scène » avec Laurence Equilbey  
Dimanche 25 janvier / 11h / Gallia Théâtre - Cinéma Saintes

### ■ Informations pratiques :

Tarifs : de 8 à 25 € / Durée du concert : 1H45 environ  
Achat des places sur le lieu du concert à Saintes et La Rochelle  
[www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org) - 05 46 97 48 48  
Concert Paris : sur invitation

## CONTACTS PRESSE

Lucie Favriou / Abbaye aux Dames  
T. +33 5 46 97 48 35 - [favriou@abbayeauxdames.org](mailto:favriou@abbayeauxdames.org)

Service de presse associé : Canal Com  
T. +33 5 56 79 70 53 – [agence@canal-com.eu](mailto:agence@canal-com.eu) – [www.canal-com.eu](http://www.canal-com.eu)

# LAURENCE EQUILBEY

Direction musicale



©Jana Jocif

« La direction précise et ciselée de Laurence Equilbey donne du relief à chaque note de la partition, entraîne l'ensemble des interprètes avec grâce et gravité (...) »

Bérénice Clerc, Toute la Culture, 13 octobre 2014

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'Accentus, Laurence Equilbey est reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Ses activités symphoniques la conduisent à diriger les orchestres de Lyon, Bucarest, Varsovie, Café Zimmermann, Brussels Philharmonic, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, les orchestres philharmoniques de Liège, Leipzig, Francfort, etc.

Elle a dirigé récemment les opéras *Albert Herring* de Britten (Opéra de Rouen Haute-Normandie et Opéra Comique), *Der Freischütz* de Weber (Opéra de Toulon), *Sous apparence* (Opéra de Paris) et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn (Opéra comique).

Elle dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie (*Athalie* de Mendelssohn en 2015). Depuis 2009, elle est avec Accentus artiste associée à l'Orchestre de chambre de Paris, qu'elle retrouve en 2015 à l'Opéra Comique pour *Ciboulette* de Reynaldo Hahn et à la Philharmonie de Paris pour le *Stabat Mater* de Dvořák. Elle est également artiste associée au Grand Théâtre de Provence et en compagnonnage à la Cité de la musique/Philharmonie de Paris.

Avec le soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, elle fonde en 2012 Insula orchestra, une phalange sur instruments d'époque consacrée au répertoire classique et pré-romantique. La saison 2014-2015 voit le premier concert à l'étranger de l'orchestre dans le cadre de la Mozartwoche à Salzburg, ainsi que la sortie de son premier disque, le *Requiem* de Mozart (naïve).

Avec Accentus, Laurence Equilbey continue d'exprimer le grand répertoire de la musique vocale et soutient la création contemporaine. Leurs nombreux enregistrements (naïve) sont largement salués par la critique. Elle est aussi directrice artistique et pédagogique du département supérieur de jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Laurence Equilbey a étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, et la direction notamment avec Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula.



## JEUNE ORCHESTRE DE L'ABBAYE AUX DAMES

À Saintes, l'Abbaye aux Dames est la cité musicale. Le Festival de Saintes, le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, un programme d'éducation artistique et le site historique de l'abbaye en sont les piliers et la source de rayonnement. Dans un ensemble architectural où se mêlent art roman de l'abbatiale et style classique des bâtiments conventuels, l'Abbaye aux Dames a mis en œuvre un projet « autour de la musique, particulièrement l'interprétation et l'a inscrit dans un réseau national et international ».

Le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames propose un programme de formation professionnelle unique en Europe. Il permet, à de jeunes musiciens en fin d'études supérieures ou en début de carrière, d'aborder l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque.

Le JOA est à la fois un moyen de formation et d'insertion professionnelle.

Cette formation se déroule à l'Abbaye aux Dames, la cité musicale. Ici les musiciens trouvent des conditions de travail optimales. Ils bénéficient d'un environnement qui les porte :

- la présence de musiciens reconnus. Depuis 2000, les musiciens du JOA ont eu l'occasion de travailler avec des chefs aussi prestigieux que : Fabio Biondi (2000), Christophe Coin (2001), Oswald Sallaberger (2002), Sigiswald Kuijken (2003/2006), Jos van Immerseel (2004), Jeanne Lamon et Christopher Hogwood (2005), Pavlo Beznosiuk et François Xavier Roth (2006), Bruno Weil, Robert Levin et Graziella Contratto (2007), Marc Minkowski, Bernard Labadie, David Stern (2008), Jérémie Rhorer, Andreas Sperring, Hervé Niquet et Alessandro Moccia (2009) et Philippe Herreweghe,
- la possibilité de nouer des collaborations artistiques,
- l'aura du Festival de Saintes,
- une formation unique dispensée et soutenue par l'Orchestre des Champs-Élysées. La formation est complétée par des concerts dont certains sont donnés dans le cadre du Festival de Saintes. Ils offrent ainsi à ces jeunes musiciens du monde entier une véritable expérience de la scène.

« Depuis 2012, les stages du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames peuvent être validés au niveau national et européen (ECTS) dans le cadre du master portant spécialité « Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble », domaine d'études « Orchestre classique et romantique », délivré par l'Université de Poitiers. »

[www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye/](http://www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye/)

